

## Отзыв

на автореферат диссертации **Шохиной Елены Викторовны**  
«Семантика времен года в поэзии пушкинской поры», представленной на  
соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности  
10.01.01 – Русская литература

При всей многочисленности исследований, посвященных картинам природы, пейзажным образам и мотивам в русской лирике начала XIX века, диссертация Е.В. Шохиной актуальна. Актуальность работы и научная новизна проделанного диссертанткой исследования обусловлены удачным сочетанием аналитического описания феномена художественной климатологии, сложившегося в русской литературе первой трети XIX века, и опоры на работы предшественников.

Е.В. Шохина достаточно подробно анализирует работы предшественников, подвергая их вдумчивому осмыслению. Такой подход дает диссертанту возможность доказать новизну, актуальность и теоретическую ценность своего исследования.

Разнообразие методов анализа, к которым прибегает исследователь (сопоставительный, мифопоэтический, сравнительно-исторический, системно-структурный, мотивный), позволяет сделать анализ произведений максимально полным и глубоким. В результате даже программные произведения поэтов (стихотворение Г.Р. Державина «Ласточка», баллады В.А. Жуковского «Светлана» и «Людмила», стихотворение А.С. Пушкина «Бесы» и др.) обретают свежее прочтение.

Заслуга Е.В. Шохиной заключается в том, что она создала систематическое исследование феномена художественной климатологии как «сверхтекста» русской литературы.

Важным представляется суждение диссертантки о том, что «<...> предтечей «усадебных» текстов являются условные любовные зарисовки на лоне природы или зарисовки супружеской любви. Таким образом, мощное влияние на развитие летних идиллий оказало стихотворение Г. Державина «Евгению. Жизнь Званская», в котором раскрывается тема семейной любви и деревенского (усадебного) блаженства и утверждается идея самоценности поэта и поэтического творчества» (с. 15).

В четырех главах диссертации последовательно рассматриваются *зимние, весенние, летние и осенние* лирические тексты русской литературы начала XIX века, что позволяет автору диссертации прийти к интересным выводам.

Наиболее удачной, по нашему мнению, получилась Первая глава: судя по автореферату, она содержит богатый фактический материал, профессионально и тонко проанализированный.

Очевидна хорошая теоретическая подготовка соискателя, умение концептуально осмыслить анализируемые тексты в историко-литературном контексте в соответствии с поставленной целью.

Как показывает автореферат, материалы диссертации, сделанные в ней наблюдения и выводы могут быть использованы в вузовском и в школьном преподавании, что позволяет говорить о практической значимости работы.

Диссертация прошла серьезную апробацию. Результаты исследования отражены в 9 публикациях, 6 из которых – в периодических научных изданиях, входящих в Перечень ВАК. По материалам диссертации сделано 14 докладов на конференциях разных уровней.

Содержание и структура автореферата убедительно свидетельствуют о том, что диссертация Е.В. Шохиной «Семантика времен года в поэзии пушкинской поры» отвечает всем требованиям действующего «Положения о порядке присуждения ученых степеней». Соискатель Шохина Е.В., без сомнения, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Капрусова Марина Николаевна,  
кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания Борисоглебского филиала Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет» (БФ ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Россия, 397160, г. Борисоглебск, Воронежская обл.,

ул. Народная, 43;

тел.: 8 (47354) 6-28-17

email: [k.russck@mail.ru](mailto:k.russck@mail.ru)

8 декабря 2017



Подпись: Капрусовой М.Н. заверяю.  
Работник кадровой службы: И.В. Ветеринар  
- 08 - декабря 2017